

L' Amico dei Maestri e dei Dilettanti di Musica

Periodico Musicale mensile della Ditta T. BELATI - Perugia
Si pubblica il 1° di ogni mese

Ogni numero contiene uno scelto pezzo di Musica.
ABBONAMENTI
Italia per un anno . L. 3.50
per sei mesi . » 2.—
Estero per un anno . L. 4.50
per sei mesi . » 2.50
Un numero separato Cent. 30.

DIRETTORE
Maestro GIUSEPPE MANENTE
REDATTORI
M.^o Armando Mercuri — Avv. Wladimiro Babucci

REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE
Stabilimento Musicale T. BELATI - Perugia
Piazza Vittorio Emanuele
I manoscritti non si restituiscono.
È vietata la riproduzione delle nostre pubblicazioni.

Anno I. — Num. 1.

Perugia, 1° Gennaio 1911

(Conto corrente con la posta).

A MODO DI PROGRAMMA

Il programma nostro è detto interamente dal titolo del Periodico, il quale vuole appunto indirizzarsi a quei maestri dei piccoli centri e ai dilettanti seri, che vogliono arricchire e ordinare le proprie cognizioni musicali e tenersi al corrente del movimento artistico italiano in ciò che riguarda le proprie mansioni e i loro propositi d'arte. Noi potremmo quindi risparmiarci di tracciare particolarmente il nostro programma. Il Periodico vuole essere l'amico di questi umili ed oscuri cultori dell'arte divina, troppo trascurati per una parte dai grandi sacerdoti dell'alta cultura e per l'altra parte assai spesso ingannati e corrotti da una innumerevole turba di periodici e di pubblicazioni puramente commerciali che ogni più elementare senso estetico sacrificano al proprio interesse bottegaio.

Noi vorremmo fare ciò che i primi non fanno e rimediare in qualche modo al male non piccolo che i secondi recano a coloro i quali, obbligati a vivere lontani dai focolari vivi di sana cultura, hanno bisogno di farsi o di rifarsi un corredo sicuro di cognizioni storiche ed estetiche necessarie e un gusto d'arte più corretto e più fine.

E che la nostra iniziativa corrisponda ad una reale necessità del momento non è chi non veda. Quanti dilettanti non solo, ma quanti Maestri di Banda, quanti Istruttori di coro dotati anche di naturale ingegno, mossi anche da vivo entusiasmo per la musica, talvolta anzi sufficientemente forniti di conoscenza pratica intorno a quel che riguarda la tecnica elementare, non sanno poi nulla o quasi della nostra storia musicale e, quel che è peggio, non distinguono affatto o confondono spesso la musica buona con la pessima musica! Conseguenze naturali di questo stato di cose sono i cattivi programmi delle bande paesane, le esecuzioni infelici di alcune piccole orchestre, le preferenze a certa musica che offende ogni senso artistico, l'abborrimento per la musica così detta difficile, e il nessun progresso della educazione estetica delle masse popolari.

Con ragione fu riguardato da alcuni il dilettantismo come il peggiore nemico dell'arte: esso, diceva Carducci, bronzo della sua irresponsabilità, è capace di tutto.

Ma v'è un dilettantismo onesto almeno in musica; ed è quello di coloro che consci delle proprie facoltà interiori e modesti nei propri intendimenti, si sforzano sempre più di rendersi capaci a conoscere i grandi capolavori, di trar da essi maggiore godimento intimo e vero, di collocare al posto conveniente nei propri apprezzamenti i minori, di abborrire con tutte le forze ogni produzione cattiva, di infondere negli altri il fuoco sacro dell'entusiasmo per l'arte sana specialmente italiana e di sapere al tempo stesso educarsi ed educare gli altri a non accogliere nell'animo esclusivismi eccessivi per tutto ciò che sa di musica straniera: chè l'arte è universale ed ha per patria il mondo, per ascoltatori tutti gli uomini.

Se giungeremo ad ottenere nei nostri lettori attenti questa coscienza artistica, questo desiderio di arricchire la propria cultura secondo la mentalità e la condizione di ciascuno, se potremo in essi promuovere questo indirizzo serio di educazione estetica, noi avremo realizzato molta parte delle nostre speranze e colto il migliore e più ambito compenso alle nostre modeste fatiche. *Quod est in votis!*

La Redazione.

LA NOSTRA MUSICA

Il Maestro *Pasquale Acquaviva* è di Bitonto, modesto e valorosissimo artista che rivela nella sua operosità tenace e nella geniale fecondità della fantasia tutta la forza intellettuale del temperamento Pugliese.

Sorse dal nulla senza altro aiuto che la propria volontà d'acciaio e il consiglio del valente Maestro di Banda di Bitonto Cav. Davide Delle Cese. Studiò appassionatamente Armonia e Istrumentazione per Banda e dopo tre anni di fervido lavoro fu nominato Direttore di Banda in Bitritto ove tuttora lo ricordano con affetto e con ammirazione il pubblico e i suoi musicanti. Diresse anche la Banda di Corato per 4 anni e finalmente, sempre per sua elezione assunse la direzione della Banda di Vietri in Potenza.



M.^o Pasquale Acquaviva

Le sue composizioni elegantissime e tanto bene appropriate alle esecuzioni bandistiche sono eseguite spesso e da varie bande che apprezzano l'opera di questo profondo conoscitore della polifonia bandistica.

Una sua Ouverture: *La Bandiera*, fu premiata al Concorso di Bruxelles, ed un'altra composizione di impronta originalissima e piena di brio: *La Danza Orientale* fu pure premiata in un nostro Concorso con Gran Diploma di onore e così due altre eccellenti composizioni dello stesso autore.

La Polka che pubblichiamo può dirsi un capolavoro del genere. Essa ha riportato il Gran Diploma d'onore nel nostro ultimo Concorso.

Facilità e semplicità sono le maggiori virtù di questa musica che non cerca gli effetti nella chiassosità ed astruseria, ma anche nella composizione più modesta, il ballabile, segue una linea semplice e sobria che è propria del genere fine e garbato della musica per ballo.

La melodia, sempre nuova e piena di gaiezza e di vivacità, viene rilevata mercè un istrumentale variatissimo fatto con criteri eminentemente artistici senza quell'empirismo che purtroppo si trova frequentemente in questo genere di composizione per Banda.

Siamo lieti di presentare al pubblico la figura e l'opera di questo valente e modesto cultore dell'arte.

Preghiamo le Amministrazioni Comunali e le Società Filarmiche di comunicarci gli avvisi di concorso riguardanti i Maestri o Professori di Musica, che pubblicheremo gratis.